

MICHAL VIEWEGH SI PREBRAL V BRATISLAVE OCENENIE

Michal Viewegh sa stal najpredávanejším českým autorom za rok 2010 v sieti kníhkupectiev Panta Rhei. Jednu zo siedmych cien tohtoročných Panta Rhei Awards si obľúbený spisovateľ v Bratislave prebral v deň svojich 49. Narodenín. Tesne pred tým sa objavil v Galérii Artotéka, kde ho po diskusii s fanúšikmi riaditeľ Mestskej knižnice Juraj Šebesta obdaroval fľašou slovenského vína. Moderátorka Zuzana Belková sa v úvode pýtala Viewegha na Biomanželku, jeho najnovšiu knihu, 22. V poradí. V susednom Česku sa jej predalo už 75-tisíc kusov, ohlasy boli rozporuplné. „Na to som si už zvykol,“ konštatoval muž, ktorý sa podľa svojich slov, chystá publikovať nadosmrti. Keby vraj tvrdil, že Biomanželka nie je ani trocha autobiografická, bol by pokrytec. Pri jej písaní si však Viewegh nepomáhal len realitou (aj jeho manželka absolvovala kurz duly – sprievodkyne tehotenstvom, je laktačnou poradkyňou, založila materské centrum a učí deti doma), ale aj veľa „fabuloval a vymýšľal si bohapuste.“ „Kto však môže povedať, že žije taký zaujímavý život, že ho stačí len prepísať?“ Po vyjdení knihy dostal spisovateľ veľa e – mailov od mužov, ktorí sa identifikovali s Mojmírom, s hlavnou postavou románu. Na základe tých má pocit, že sa niektoré ženy emancipujú až tak, že sa už nevrátia domov. Dobrý spisovateľ podľa Viewegha nemusí čitateľov baviť, rozosmievať, byť humoristom. „Nesmie ale nudiť,“ tvrdí. Musí im prinášať zaujímavé a pozoruhodné príbehy, písať zrozumiteľne. „Niekedy sa za umenie vydáva opak,“zdá sa mu. Postavy by mali mať vierohodné charaktery, viesť vierohodné dialógy. „Nemôže to pôsobiť tak, akoby sa rozprávali dvaja ľudia z Marsu,“ je presvedčený. Jeho už dnes dokonca viac ako obsah zaujíma, ako je kniha napísaná. „Zaujíma ma, čo autor urobil s témou, aký má štýl,“ vysvetlil. Michal Viewegh píše žánrovo odlišné veci, spod rúk mu vyšli už aj literárne paródie, fejtóny a rozprávky. V súčasnosti pracuje na svojej prvej detektívke Mafie v Praze. Pomáha mu pritom investigatívny novinár Jaroslav Kmenta, ktorý mu posúva zaujímavé a šokujúce informácie. Sám by ich napísať nemohol, pretože by ho zažalovali. Kniha má byť plná prekvapivých zvrátov, chýbať v nej nebude krásna žena, milostný príbeh, mŕtvola a naháňačka v autách. Spisovateľa pritom inšpiroval Švéd Stieg Larsson, v porovnaní s ktorým má vraj smutnú výhodu. „Nemusí si toľko vymýšľať,“povedal. Užíva si najmä popisovanie gangstrov.

In Bratislavský kuriér, 26. 4. 2011, roč. 5, č. 8, s. 15.